

上海师范大学天华学院

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE

2025年本科专业设置

申请材料

艺术与科技专业

二〇二五年七月

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：上海师范大学天华学院

学校主管部门：上海市教育委员会

专业名称：艺术与科技

专业代码：130509T

所属学科门类及专业类：设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2025年7月

专业负责人：徐子卿

联系电话：021-39966057

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	上海师范大学天华学院	学校代码	13893
邮政编码	201815	学校网址	www.sthu.edu.cn
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☐ 公办 ☒ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
现有本科专业数	30个	上一年度全校本科招生人数	2500人
上一年度全校本科毕业生人数	2162人	学校所在省市区	上海市嘉定区
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☒ 经济学 ☐ 法学 ☒ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☒ 理学 ☒ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☒ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☐ 艺术 ☐ 民族		
专任教师总数	578人	专任教师中副教授及以上职称教师数	222人
学校主管部门	上海市教育委员会	建校时间	2005年
首次举办本科教育年份	2005年		
曾用名	无		
学校简介和历史沿革（150字以内）	上海师范大学天华学院于2005年4月经国家教育部批准建校,是一所全日制本科层次的独立学院,学校建设以人工智能类、健康类和教育类专业为主体、文理和经管为两翼、多学科协调发展的国内一流、特色鲜明的应用技术型民办本科院校。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	学校制定了专业建设与发展规划。近五年,为更好地服务国家地区产业发展、突出自身优势特色、强化产教协同联动,我校先后撤销交通运输和德语专业。同时增设适应新技术、新产业、新业态、新模式的专业,如人工智能、集成电路设计与集成系统专业,与现有专业结成特色鲜明、相互协调的专业集群。近五年,新增本科专业3个,停招本科专业3个、撤销本科专业2个。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130509T	专业名称	艺术与科技
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	设计学类	专业类代码	1403
门类	艺术学	门类代码	1301
所在院系名称	艺术设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	视觉传达设计	开设年份	2013年
相近专业 2	数字媒体艺术	开设年份	2008年
相近专业 3	影视摄影与制作	开设年份	2018年
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	“艺术与科技”专业秉承“艺术为泉、科技为舟、创意为帆”的育人理念，以艺术为本体，聚焦人工智能、人机交互等新兴技术在艺术设计中的创新应用。着力培养具备艺术修养、科技素养与创新思维的跨学科复合型艺术人才。 该专业就业方向覆盖游戏设计与开发、机器人艺术等领域，涉及智能设计、文化创意、数字文娱、商业营销等产业。毕业生可从事机器人艺术创作、智能体设计、游戏编程，以及AR/VR内容制作等岗位，胜任从数字内容生产到技术应用转化的全流程创作工作。
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数） 文化数智化驱动文化科技产业新增长，交叉型人才需求扩张。在国家数字经济战略推动下，2024年我国文化新业态营收突破5.9万亿元，同比增长9.8%。人工智能产业规模预计2035年达1.7万亿元，年复合增长率15.6%。产业的升级加剧结构性人才短缺，当前我国数字化人才缺口达3000万人，人工智能领域人才缺口超500万人，供需比失衡至1:10。兼具技术与文化素养的交叉型人才缺口87万。数字内容生产、文化智能装备等岗位需求年增21.3%，复合型人才成为产业升级核心要素。 全球电竞之都创建文化科技产业新高地，跨领域人才需求激增。以上海为代表的数娱产业高地跨领域岗位缺口显著扩大。根据《2024年中国游戏产业报告》显示，全球游戏市场规模达12163亿元，上海游戏企业数量占全国15%，年产值超1200亿元。据上海市人社局统计，2024年游戏行业岗位缺口达3.2万人，70%集中于AI内容生成、技术美术等领域，对游戏AI算法工程师、交互设计师等人才需求强劲。 智能机器人产业促进文化科技产业新引擎，双轨型人才需求攀升。《2024 - 2029年智能机器人产业报告》预计机器人市场年复合增速21%，2029年将突破4100亿元。《上海市智能机器人产业高质量发展行动方案》提出，2025年产业规模将突破1000亿元，重点关注人形机器人等领域的核心技术。在文化科技领域，着力发展教育娱乐、文化展演等场景智能机器人应用，对机器人编程与系统设计、艺术审美与用户体验兼备的复合型人才需求不断攀升。 依托招聘数据，岗位需求分层显现。基于Boss直聘等平台数据所示，万人以上企业中，	

机器人艺术类岗位需求约20余个，如小米招机器人系统架构设计师。游戏设计类岗位约100余个，集中于游戏AI算法工程师等，如网易招游戏AI产品。千人以上企业，机器人艺术类需求约100个，人工智能艺术家等细分领域突出。游戏设计约150个空缺，侧重AI游戏策划等。

行业调研显示企业在机器人艺术与游戏设计领域投入持续扩大，对兼具艺术创意与高新技术的复合型人才存在结构性需求。然而，艺术类高校面临技术迭代快、培养跨学科人才困难等挑战。在此背景下，增设艺术与科技专业成为对接产业需求、弥补人才缺口的战略举措。

申报专业人才 需求调研情况 (可上传合作 办学协议等)	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	完美世界教育科技有限公司	4
	北京思远创奇文化科技有限公司	2
	上海趣锐教育科技有限公司	2
	上海海港文化传播有限公司	1
	上海西片场文化传媒有限公司	3
	上海点晴信息科技有限公司	4
	上海彩宁文化传播有限公司	2
	上海预言软件股份有限公司	2
	北京度量科技有限公司	2
	祖龙娱乐	2
	北京掌趣科技股份有限公司	2
	上海国展展览中心有限公司	2
	上海秀天科技有限公司	4
	天下秀教育科技(天津)有限公司	3

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	30		
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	5	比例	16.67%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	20	比例	66.67%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	29	比例	96.67%
具有博士学位教师数及比例	9	比例	30.00%
35岁以下青年教师数及比例	5	比例	16.67%
36-55岁教师数及比例	21	比例	70.00%
兼职/专职教师比例	1:9		
专业核心课程门数	5		
专业核心课程任课教师数	7		

4.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
王云	男	1956.08	艺术概论	教授	复旦大学	艺术管理学	博士	艺术理论、美学、比较文学	专职
范凯熹	男	1953.07	艺术与科技导论	教授	美国杜克大学	艺术管理学	博士	信息交互设计	专职
凌旭峰	男	1971.01	计算机图形学导论	教授	上海交通大学	模式识别与智能控制	博士	数字图像识别	专职
高德荣	男	1963.10	造型基础I	教授	华东师范大学	艺术设计	学士	视觉传达设计	专职
赵峰珂	女	1983.07	造型基础II	副教授	江南大学	设计艺术学	硕士	包装设计、文化创意设计	专职
黄喆	男	1984.01	造型基础I 形态构成	讲师	中国美术学院	雕塑	硕士	形态构成	专职
刘恋	女	1982.05	视听语言	副教授	上海师范大学	教育学	硕士	数字影视	专职
侯博昇	男	1990.01	数字音频	讲师	上海音乐学院	录音艺术	硕士	声音艺术、声音设计	专职
赵艳妮	女	1984.12	编程基础I	副教授	武汉理工大学	自动化	硕士	计算机网络	专职
许晓洁	男	1982.12	编程基础II	副教授	同济大学	计算机系统结构	博士	程序算法	专职
徐子卿	男	1985.05	三维引擎（一） 三维建模（一）	副教授	上海戏剧学院	戏剧与影视学	博士	虚拟现实、数字影像	专职

成煜	男	1985.02	三维建模（二）	讲师	上海戏剧学院	美术学	硕士	数字媒体艺术、新媒体展演设计	专职
周亮	男	1984.02	三维引擎（二） 三维建模（二）	副教授	华东师范大学	设计学	硕士	动态图形、三维图像	专职
沈楚	女	1992.08	三维动画（一）	讲师	上海音乐学院	数字媒体艺术研究	硕士	数字媒体艺术、戏剧与影视学	专职
黄潇馨	女	1990.07	三维动画（二） 游戏交互开发	讲师	美国视觉艺术学院	计算机艺术	硕士	三维动画	专职
钟华勇	男	1981.08	人工智能创作思维	讲师	东华大学	设计学	硕士	数字交互、影像传播	专职
梁景新	男	1973.11	人工智能创作工具 程序设计与算法	副教授	上海交通大学	通信与信息系统	博士	人工智能面部识别	专职
周丽婕	女	1986.01	计算机视觉	副教授	华东师范大学	通信与信息系统	硕士	程序算法	专职
颜菲	女	1984.03	人机交互设计	副教授	上海交通大学	软件工程	硕士	数字交互	专职
赵艳妮	女	1984.12	跨平台开发技术	副教授	武汉理工大学	自动化	硕士	程序算法应用	专职
刘彩燕	女	1981.11	机器人技术	讲师	太原科技大学	计算机应用	硕士	程序算法	专职
李秀贤	女	1980.12	程序设计与算法	副教授	华中科技大学	计算机	硕士	人工智能	专职
杨琦	女	1995.07	具身交互设计	讲师	日本庆应义塾大学	媒体设计	硕士	智能艺术、虚拟现实	专职
朱怀中	男	1969.12	机器人艺术开发I	教授	同济大学	交通运输工程	博士	人工智能	专职
胡金飞	女	1982.03	机器人艺术开发II	副教授	香港城市大学	电子信息工程	博士	程序算法应用	专职
刘源	男	1995.10	游戏策划	高级工程师	江南大学	数字媒体艺术	硕士	游戏原画设计、游戏UI设计	兼职
包臻隼	男	1983.04	游戏美术设计	副教授	华东师范大学	美术学	硕士	信息图表设计	专职
刘鸿哲	男	1987.09	游戏交互开发	讲师	韩国东国大学	游戏工学	硕士	游戏编程、人工智能	兼职
孙英梅	女	1980.11	游戏项目开发I	讲师	曲阜师范大学	汉语言文学	硕士	游戏策划	兼职
陈佳雯	女	1982.11	人工智能创作思维 游戏项目开发II	副教授	华东师范大学	教育技术学	博士	人工智能教学、游戏编程	专职

4.3.专业核心课程表

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
三维引擎（一）	32	2	徐子卿	1
三维引擎（二）	32	2	周亮	2
人工智能创作思维	32	2	钟华勇	3
跨平台开发技术	64	4	赵艳妮	5
游戏项目开发I	64	4	孙英梅	5
游戏交互开发	64	4	黄潇馨	6
游戏项目开发II	64	4	陈佳雯	6
机器人艺术开发I	64	4	朱怀中	5
具身交互设计	64	4	杨琦	6
机器人艺术开发II	64	4	胡金飞	6

5. 专业主要带头人简介（一）

姓名	徐子卿	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副校长， 艺术设计 学院院长
拟承担 课程	三维引擎（一） 三维建模（一）			现在所在单位	上海师范大学天华学院		
最后学历毕业时间、 学校、专业		2019年毕业于上海戏剧学院戏剧与影视学专业，获艺术学博士学位					
主要研究方向		新媒体展演、数字媒体艺术、人工智能艺术					
从事教育教学改革研究 及获奖情况（含教改项 目、研究论文、慕课、 教材等）		1. 教改项目 2024年，上海高校市级重点课程《新媒体展演设计》 2022年，课程《新媒体展演设计》被评为上海市课程思政示范课程 2022年，课程《新媒体展演设计》课程上海市教学团队被评为课程思政示范团队 2021年，《数字文化创意产业引领下的应用型本科设计人才培养模式探索与实践》获校级教学成果奖特等奖 2. 图书教材 2023年，电子竞技赛事运营“1+X”证书官方教材《电子竞技赛事运营(初级)》，人民邮电出版社 2021年，普通高中教科书艺术选择性必修5《影视与数字媒体艺术实践》，上海教育出版社 2021年，普通高中教科书艺术教学参考资料选择性必修5《影视与数字媒体艺术实践》，上海教育出版社 2019年，高等院校艺术设计类“十三五”规划教材《新编设计基础》，中国海洋大学出版社 3. 研究论文 [1] 杨琦, 徐子卿. 虚拟现实场景中散乱点云图像拼接仿真[J]. 计算机仿真, 2025(02):366-370. [2] 徐子卿. 初探福建民居堡寨[J]. 中国民族博览, 2018(22):184. [3] 徐子卿. 影视美术设计中电脑美术的应用分析[J]. 艺术教育, 2017(15):92. [4] 徐子卿. 对未来艺术设计趋势的思考[J]. 艺术评鉴, 2017(14):153. [5] 徐子卿. 电影《八节课》中的自我与他者[J]. 电影评介, 2017(08):28. [6] 徐子卿. 简述新媒体新形式对艺术创作的影响[J]. 艺术科技, 2016(07):133. [7] 徐子卿. 试论三维渲染课程的教学模式[J]. 教育界, 2012(24):136. [8] 徐子卿. 模糊视觉—当代都市影像探索[J]. 大众文艺, 2012(10):136. 4. 获奖情况 2019年，获得2019年上海市育才奖					

从事科学研究及获奖情况	1. 研究项目 2024年，上海市教育委员会民办高校内涵专项项目《融媒体展示与教学资源建设》负责人 2024年，上海师范大学天华学院五大融合项目《AI赋能动画全流程研究》负责人 2023年，嘉定职业教育集团职业教育改革与建设项目《人工智能艺术产教融合基地》负责人 2023年，横向课题 教育部中外语言交流合作中心的双语小游戏《爷爷的房子》担任设计与开发 2023年，横向课题《民办应用型本科高校产教融合协同育人模式研究》负责人 2022年，上海师范大学天华学院五大融合项目《天华儿童启蒙系列动画》负责人 2022年，上海市教委文教结合项目《中国传统艺术与数字媒体展演集成创新工作室》负责人 2. 获奖 2023年，作品《舞台设计作品在线博物馆》获第二届全球华设计大奖 2022年，指导学生作品《“上戏在线博物馆”全景图虚拟现实》在第十六届中国好创意数字艺术大赛中获得8k影像组三等奖、数字空间组三等奖 2022年，作品《舞台设计作品在线博物馆》获星鲨杯全球虚拟现实大赛中获得最佳视觉效果奖		
近三年获得教学研究经费（万元）	30	近三年获得科学研究经费（万元）	120
近三年给本科生授课课程及学时数	人工智能辅助设计、新媒体展演设计，288学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	15

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介（二）

姓名	范凯熹 (范凯喜)	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	艺术与科技导论			现在所在单位	上海师范大学天华学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2007. 9-2010. 3, Dorcas University. USA, Doctor of Aat Management (2007. 9-2010. 3, 美国杜克斯大学艺术管理专业博士)					
主要研究方向		信息交互设计、生成式设计人工智能理论与实践					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 教改项目 2024年, 浙江省高校重大人文社科攻关计划课题《高校艺术展演教育综合评价体系构建与实践研究》 2019年, 上海市浦东新区人力资源与社会保障局《设计人工智能应用课程开发项目》 2013年, 浙江省教育科学规划课题《交互设计 (UX Design) 专业人才培养模式的创新研究》 2012年, 文化部科技创新项目《高科技时代创新设计艺术人才培养的研究》 2. 图书教材 2024年, 《信息交互设计》, 中国海洋大学出版社 2024年, 《人工智能辅助艺术创作与设计应用基础》, 化工出版社 2024年, 《人工智能辅助艺术创作与设计应用实战》, 化工出版社 2019年, 《新编设计基础》, 中国海洋大学出版社 2019年, 《设计人工智能应用》, 上海交通大学出版社 2018年, 《跨界融合趋势下国际设计学交叉学科建设比较研究论文集》, 中国海洋大学出版社 2017年, 《世界一流美术学院教育比较研究》, 光明日报出版社 2016年, 全国高校美术学教师教育本科教材《设计与制作》, 浙江人民美术出版社 2016年, 全国高校美术学教师教育本科教材《设计基础》, 浙江人民美术出版社 2016年, 《科艺融合2013: 设计学跨学科协同创新创业国际研讨会论文集》, 中国美术学院出版社 2016年, 《动态构成》, 中国海洋大学出版社 2016年, 《综合构成》, 学林出版社 2013年, 《服装专业毕业设计指导》, 学林出版社 2013年, 《光构成》, 《综合构成》, 学林出版社 2007年, 《毕业设计与论文》, 上海画报出版社 2006年, 《包装设计》, 上海画报出版社 3. 研究论文 [1] 范凯熹.AI神笔: AIGC辅助文具用品创新设计[J].中国制笔,2024(04). [2] 范凯熹.基于人工智能生成设计技术的艺术教师教学研创应用场景					

	研究[J].江苏第二师范学院学报,2024(02). [3] 范凯熹.疫情无情.设计有情.教育场景.智能引擎[J].设计,2021(04). [4] 范凯熹.从设计力到创造力[J].流行色,2020(03). [5] 范凯熹.虚拟数字技术发展下的视觉设计思考[J].美术教育研究,2019(02). [6] 范凯熹.人工智能条件下学生创新设计思维的培养,第六届世界华人美术教育大会论坛论文集[M].杭州:浙江人民美术出版社,2019. [7] 范凯熹.破译同质化探寻新设计——AI时代博物馆文创产品智能开发与研究[J].新美术,2019(04). [8] 范凯熹.信息时代的跨学科设计教育,跨界融合驱使下国际设计学交叉学科建设比较研究和启示[M].山东:中国海洋大学出版社,2018. [9] 范凯熹.新技术时代的工艺美术产业发展观[J].上海工艺美术,2017(02). [10] 范凯熹.设计驱动 跨界融合 创新发展[J].设计通讯,中国工业设计协会,2016. [11] 范凯熹.互联网环境下个性化包装平台的设计策略[J].上海包装,2015(03). [12] 范凯熹.互联网时代的跨界设计[J].创意设计源,2014(06). 4. 获奖情况 2024年,获得上海市包装设计协会的上海包装设计终身成就奖 2010年,《互动的造型艺术》获得2010上海国际科学与艺术展最佳创意奖 2010年,《微缩流动的IC展台》获得2010上海国际科学与艺术展最佳创意奖 2010年,《虚拟西方艺术展》获得无锡博物院的无锡市2010年十大实事工程 2009年,获得上海市张江高科技园区管委会的聚焦张江十周年“社会事业精英奖” 2008年,获得上海市经委/上海工业设计协会的影响上海设计发展的100个设计师与机构 2008年,获得上海市科学技术协会的上海市包装先进工作者 2007年,《工艺美术师》获得国家人社部的第二届全国职培优秀教材奖
从事科学研究及获奖情况	1. 研究项目 2024年,国家社科基金艺术学项目《人工智能时代设计工具的演进研究》 2020年,教育部人文社会科学项目《人工智能语境下的艺术设计实践趋势研究》 2017年,浙江省教育厅科研项目《产学研可循环交互体系构建模式研究》 2016年,浙江省基于技术研究规划重点课题《基于物联网的产品三维智造实验室集成技术研究》 2012-2015年,2012年上海市文化科技融合示范项目(上海市科委)《中华艺术宫群仙祝寿图互动多媒体融合展示秀》 2014年,教育部人文社会科学项目《交互设计方法论》 2012年,上海市2012年文化科技融合示范工程《中华艺术宫《群仙祝

	寿图》大型多媒体融合展示秀》 2005-2008年，上海市科技登山计划重大攻关项目（上海市科委）《上海创意设计公共服务系统建设》 2011年，国家社科基金艺术学项目《实验性数字博物馆信息服务协同关键技术研究与应用》 2. 获奖 2015年，《大型多媒体裸3D互动版群仙祝寿图》获上海浦东科技创新奖三等奖 2014年，《中华艺术宫群仙祝寿图多媒体展示秀》获上海市文广局科技进步一等奖 2013年，裸眼3D设计作品《科学的春天》获上海市文广局科技进步二等奖		
近三年获得教学研究经费（万元）	35	近三年获得科学研究经费（万元）	35
近三年给本科生授课课程及学时数	新媒体艺术概论，96课时	近三年指导本科毕业设计（人次）	24

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介（三）

姓名	凌旭峰	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	副校长，人工智能学院院长
拟承担课程	计算机图形学导论			现在所在单位	上海师范大学天华学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		工学博士，上海交通大学，模式识别与智能系统，2001年毕业					
主要研究方向		深度学习、计算机视觉、大语言模型					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 教改项目 2022年，上海市教委项目《人工智能教学资源库建设》负责人 2021年-2022年，国家教育部项目《融合多种深度学习模型的课堂教学智能化评价系统》负责人 2020年-2022年，上海市级新工科研究与改革实践项目《工科专业“智能化”转型途径的探索与实践》负责人 2. 研究论文 [1]Xufeng Ling, Jie Yang, Jingxin Liang, Huaizhong Zhu, Hui Sun. A Deep-Learning Based Method for Analysis of Students' Attention in Offline Class[J].ELECTRONICS, 2022, August.(SCI检索) [2]Ling Xufeng,Wu Yapeng,Ali Rahman,Zhu Huaizhong.Magnetic Tile Surface Defect Detection Methodology Based on Self-Attention and Self-Supervised Learning[J].Computational Intelligence and Neuroscience,2022,July.(SCI检索) [3] 凌旭峰,周丽婕,祝毓,杨红卫,杨杰.基于生成式自监督学习的太阳能电池缺陷检测方法研究[J].机械制造,2022(07). [4] Xufeng Ling,Huaizhong Zhu.Extended Aperture DOA Estimation Using Coprime Arrays via Coarray Interpolation[J].Circuits, Systems, and Signal Processing,2022,May.(SCI检索) [5] 凌旭峰,杨红卫.局部建模融合全局相关的SAR变体图像目标分类方法[J].现代雷达,2021(11). [6] Xiangnan Zhan,Liyun Xu,Xufeng Ling.Task Scheduling Problem of Double-Deep Multi-Tier Shuttle Warehousing Systems[J].Processes,2021,January.(SCI检索)					
从事科学研究及获奖情况		研究项目 2024年，专利《太阳能电池板缺陷检测方法及系统、存储介质及终端》（ZL 202210550523.8）发明人 2022年，上海市教委项目《智能化康复机器人基础平台研发》负责人					
近三年获得教学研究经费（万元）		35		近三年获得科学研究经费（万元）		220	
近三年给本科生授课课程及学时数		机器学习，64学时 自然语言处理，32学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		6	

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介（四）

姓名	朱怀中	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	机器人艺术开发 I			现在所在单位	上海师范大学天华学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2019年毕业于同济大学交通运输工程专业，获工学博士学位					
主要研究方向		大数据、人工智能、智能交通系统					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 教改项目 2023年-2025年，上海嘉定职业教育集团项目《基于智能设备的“双师型”协同创新教学团队建设》主持 2021年，上海市教育委员会十四五项目，《人工智能技术与教学融合创新》子项目：《民办学院人工智能科研平台》主持 2. 图书教材 2016年，《物联网连通性及系统集成》，中国电力出版社 3. 研究论文 [1] 朱怀中,赵艳妮,王丽莎.活力课堂模式下的“Java 数组”教学实践[J]. 数字化用户,2024(49):159-160. [2] 朱怀中,许晓洁,朱宇光,赵艳妮,王丽莎. Java课程思政教学实践——以Java数组为例[J].探索科学,2024(08):122. [3] 朱怀中,李忠唐,赵艳妮,王丽莎.活力课堂模式下的Java语法基础教学实践[J].新课程教学,2023(08下):177-178.					
从事科学研究及获奖情况		1. 研究项目 2021年-2024年，国家自然科学基金委员会面上项目（42075134）《仪器稳态背景场约束的黑体辐射定标在轨预测与校准》,参与者 2018年-2021年，国家自然科学基金委员会面上项目（61773293）《多模式车辆交通流交叉口协同控制理论与实验研究》,参与者 2. 科研论文 [1] Zhu H,Zheng S, Zhu Y, et al. Car rental system based on spring boot[C]//International Conference on Optics, Electronics, and Communication Engineering (OECE 2024). SPIE, 2024, 13395:280-285. (EI检索) [2] Zhu H,Acdim: A Cardiovascular Disease Risk Prediction Model Based on TabNet and AdaBoost for Smart Aging[J].Electronics, 2024,13. DOI:10.3390/electronics13244892. (SCI) [3] Huaizhong ZHU, Yuguang ZHU, Chao DENG. MediaPipe based Gesture Recognition System for English Letters [C].ACM International Conference Proceeding Series, Pages 24-30, December 9, 2022 (EI检索) [4] Zhang L, Wang Y, Zhu H. Theory and Experiment of Cooperative Control at Multi-Intersections in Intelligent Connected Vehicle Environment: Review and Perspectives[J]. Sustainability, 2022,14(3): 1542. (SCI) [5] Huaizhong ZHU, Yapeng WU, Yizhe WANG. Algorithm for Headway of Fixed Route Buses in Bus Stations based on Bus Big Data[C].					

	2021.10The 6th International Conference on Transportation Information and Safety (ICTIS 2021), Wuhan, China,2021 (EI检索) [6] Huaizhong ZHU, Xiaoguang YANG, Yizhe WANG. Algorithm of Bus Station Service Radius Based on Big Data of Shared Bicycles[C]. 2020.7 The 20th COTA International Conference of Transportation Professionals, Xi'an, China,2020 (EI检索) [7] Huaizhong ZHU, Xiaoguang YANG, Yizhe WANG, Nan ZHANG . The Prediction of Multimodal Public Transportation Sharing Rate Based on Data[C]. 2019.7 The 5th International Conference on Transportation Information and Safety (ICTIS 2019),Liverpool,UK,2019 (EI检索) [8] Huaizhong ZHU, Xiaoguang YANG, Yizhe WANG, Nan ZHANG . Simulating Car-following Behavior for Heterogeneous Drivers the Need for Driver Specific Model[C]. Parameters[C].2019.7 The 5th International Conference on Transportation Information and Safety (ICTIS 2019),Liverpool,UK,2019 (EI检索) [9] Huaizhong ZHU, Xiaoguang YANG. Analysis of Pedestrian-Crossing Speed Characteristics at Traffic Intersections[C].2019.7 The 19th COTA International Conference of Transportation Professionals, Nanjing, China,2019 (EI检索) [10] Huaizhong ZHU, Xiaoguang YANG. Intelligent Warning Scheme against Secondary Traffic Accident Based on Multi-Source Data[C].2019.7The 19th COTA International Conference of Transportation Professionals, Nanjing, China,2019 (EI检索) [11] Huaizhong ZHU, Xiaoguang YANG, Yizhe WANG. Prediction of Daily Entrance and Exit Passenger Flow of Rail Transit Stations by Deep Learning Method[J].2018.4Journal of Advanced Transportation, 2018, 2018:1-11. (SCI) [12] Huaizhong ZHU, Cui HANG, Xiaoguang YANG. A bandwidth optimization model for coordinated tramcar signal priority control along arterials[C]. The 4th International Conference on Transportation Information and Safety, 2017, August 8-10, Banff, AB, Canada.(EI检索)		
近三年获得教学研究经费（万元）	30	近三年获得科学研究经费（万元）	30
近三年给本科生授课课程及学时数	Java程序设计语言，Python程序设计，256学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	24

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介（五）

姓名	陈佳雯	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	游戏项目开发II			现在所在单位	上海师范大学天华学院 人工智能学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2024年3月，华东师范大学，教育技术学					
主要研究方向		人工智能教育应用、大语言模型应用与开发、计算机支持协作学习CSCL、智能群体感知					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 教改项目 2015年-2017年，上海市教育委员会2015年上海普通高校优秀本科教材奖评选《C#程序设计简明教程》为上海市优秀教材，负责人 2014年-2016年，上海市教育委员会2014年度上海高校市级精品课程评审《面向对象程序设计》为上海市精品课程，负责人 2013年-2015年，上海市教育委员会将《面向对象程序设计》课程评选为上海市重点课程，负责人 2012年-2013年，上海市教育委员会专项经费项目《基于云课堂的计算机优秀教学团队建设》负责人 2. 图书教材 2025年，主编《提示词工程》，清华大学出版社 2022年，主编《C#程序设计》，清华大学出版社 2011年，主编《C#程序设计简明教程》，电子工业出版社 3. 慕课建设 面向对象程序设计C#（慕课-线上课程）： https://mooc1.chaoxing.com/course/200146487.html C#项目开发（慕课-线上课程）： https://mooc1.chaoxing.com/course/201580155.html 离散数学（慕课-线上课程）： https://mooc1.chaoxing.com/course/228034030.html 4. 获奖情况 2017年，获得上海市优秀教学成果二等奖（上海市教委） 2016年，上海高校青年教师教学能力大赛优胜奖 2015年，上海市优秀教材（主编）（上海市教委） 2014年，上海市精品课程（课程负责人）（上海市教委） 2012年，第七届全国信息技术应用水平大赛最佳指导教师（教育部教育管理信息中心）					
从事科学研究及获奖情况		1. 研究项目 2024年-2025年，天华学院五大融合项目子项目《提示词工程》课程开发负责人 2022年-2025年，教育部人文社科（青年基金）项目《智能群体感知理论与实践——共享调节视角》负责人 2021年，软件著作权：Co-Learning；面向共享调节的协作平台v1.0					

(证书号: 2021SR1304230) 2021年, 软件著作权: 徜徉校园——基于场所感的校园导览系统v1.0 (证书号: 2021SR1304229) 2020年-2021年, 上海市哲社教育一般项目-阅读支持系统的开发《远程学习中的社会化调节及其支持工具研究》 2019年-2023年, 华东师范大学《Co-Learnig平台开发》负责人 2017年-2019年, 广西现代远程教育研究中心-社会化调节工具的开发《基于共享调节的社会性阅读: 理论建构与课堂实践》 2013年, 软件著作权: 基于Web的网络教学实况广播系统v1.0 (证书号: 2013SR156183) 2012年-2017年, 上海市教育委员会-上海市晨光计划项目《基于C#程序设计课程教学资源立体化建设》负责人 2012年-2013年, 教育部高等学校国内访问学者项目《基于Web的网络教学实况广播系统关键技术与开发》负责人 2011年-2023年, 天华学院《天华学院质量保障与测评系统v1.0-v4.0建设》负责人 2. 科研论文 [1] 陈佳雯, SenGAware. 一种基于LLM的多模态情感感知工具[J]. 中国人工智能学会通讯, 2024, 14(03): 31-38, 44. [2] 陈佳雯, 褚乐阳, 潘香霖, 陈向东. 共享调节中的群体情感感知工具开发与应用——基于大语言模型技术框架[J]. 远程教育杂志, 2024(03): 79-92. [3] 陈向东, 陈佳雯, 杨德全. 共享调节学习中的监控过程: 理论模型与解释案例[J]. 电化教育研究, 2022(02): 11-18. [4] 陈佳雯, 赵瑞军. 校园场所感的技术促进策略设计与案例研究——以“徜徉校园”工具为例[J]. 现代教育技术, 2021(02): 73-80. [5] 柴阳丽, 陈向东, 陈佳雯. CSCL中的团队反思及其支架开发[J]. 电化教育研究, 2021(04): 93-100. [6] 陈佳雯, 吴味子. 面向项目设计类课程的协作学习共享调节研究与探索[J]. 未来学校与人工智能, 2021: 159-168. [7] 陈向东, 张蕾, 陈佳雯. 基于社会网络分析(SNA)的共享调节学习评价: 概念框架与解释案例[J]. 远程教育杂志, 2020(02): 56-68. [8] 柴阳丽, 李玉, 陈向东, 陈佳雯. 移动技术对二语习得的影响——基于2006-2018年57篇实验和准实验研究的元分析[J]. 现代远程教育研究, 2019(03): 106-112. 3. 科研著作 2021年, 《协作学习中的群体感知》, 教育科学出版社 4. 获奖 2021年, 获中国人工智能学会智能教育技术专业委员会, 第2届学术年会优秀论文二等奖 2021年, 获上海师范大学教育学院, 第9届KSP论坛特等奖			
近三年获得教学研究经费(万元)	30	近三年获得科学研究经费(万元)	20
近三年给本科生授课课程及学时数	人工智能提示词、计算机编程, 1152学时	近三年指导本科毕业设计(人次)	24

注: 填写三至五人, 只填本专业专任教师, 每人一表。

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1367	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	756
开办经费及来源	政府专项、学校经费600万元。		
生均年教学日常支出（元）	3476.16		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	14		
教学条件建设规划及保障措施	1. 教学条件建设规划 实验室设备升级与平台建设。建立设备评估更新机制，优化现有实验室，提升技术适应力。围绕专业研究方向搭建技术平台，打造高水平实践场景。 教学空间整合与智慧运行。打破空间壁垒，构建融合型教学环境。推进实验、创作与展演空间联动。建立预约共享机制，提升设施利用率。 实验室集群建设与协同机制。聚焦专业细分领域建设跨学科实验平台，服务教学、研发与转化。推进校企共建与双聘制度，构建“教-研-产”协同生态。 数字资源平台与云端支持。整合文献与技术资源，构建跨学科数字平台。支持云协作、智能推荐，提升资源流转与再利用效率，支撑教学与研究。 2. 保障措施 多元投入与绩效评估。设立专项资金机制，年度投入不低于学科经费20%。拓展资助渠道，建立效能评估机制，动态优化资源配置。 治理机制与制度保障。组建专业建设委员会，统筹实验、课程与师资。制定共享规则与激励机制，打破管理壁垒，推动跨学科融合建设。 运行保障与更新机制。构建设备生命周期管理机制，设定共享与开放指标。引入技术预警与资金储备，确保设施更新与稳定运行。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
沉浸式展演交互系统	10台高流明影像显示设备 拼接、沉浸式声音设备、 红外线深度摄像头、雷达	1套	2025	400000
动作捕捉集成系统	绿箱拍摄系统、节目制作 系统、3D控制系统等	1套	2023	1973000
数字音频集成系统	软件Protool、Apple M2 Ultra、Schoeps CMC 621、 音效库Krotos、模块MOOG Sound Studio等	1套	2023	902000
虚拟演播集成系统	演播系统中科大洋、信号 处理器TVONE C2-2855、 幕布100寸等	1套	2021	632000
新媒体展演集成系统	工作站戴尔T3650、投影仪 松下PT-FRZ78C、 XBoxKINECT 2.0、全息沙 幕等	1套	2023	619000
视频编辑集成系统	放映机BARCO SP4K- 12C、Apple M2 Max、全 面幅摄像机ILME-FX3、投 影仪富士PF-US370EU、监 视器ADX JSQ-2150、调音 台SOUNDCRAFT等	1套	2023	1407000
交互显示设备	华为86寸	12件	2023	236000
电子交互白板	鸿合	11件	2017	207000
调色台	达芬奇	39件	2023	142000
移动工作站	联想、戴尔等	19件	2023	186000
网络存储系统	群晖	5件	2023	106000
高性能工作站	Apple iMmac27英寸、戴尔 precision 3660、戴尔 precision3640、DELL T5820等	314件	2023	4216000
移动显示设备	小米电视65寸	25件	2022	105000
体感控制器	LEAP	7件	2021	12000
增强现实设备	Oculus、htc、LattePanda Alpha864s、HTC VIVE Cosmos等	29件	2021	231000
3D打印机	Raise3D E2S、极光尔沃 A7、From2 SLA、 Uitmaker S3等	15件	2021	296000
无人机	大疆Phantom4、Mavic Pro 等	11件	2021	70000
机器人	Yanshee人形、绝影 Mini Lite、RMEP、讯飞、途	58件	2023	1200000

	XT-A1QS等			
影像显示设备	戴尔、联想、三星等	176件	2023	460000
影像显示设备	爱普生CB-800F、明基TH671ST、明基TH682ST等	29件	2023	270000

7. 申请增设专业人才培养方案

艺术与科技专业

四年制本科培养方案

一、培养目标

本专业植根艺术与科技交叉融合的前沿领域，秉持“德才兼备、五育并举”的育人理念，构建“艺术创作实践与科学技术创新”双轮驱动的跨学科培养体系。通过四年的系统性专业教育，着力培养学生掌握数智技术与艺术媒介的深度融合能力，建立基于沉浸式人机协作的创作方法论，发展智能系统在跨媒介叙事中的创新应用与价值重构能力。毕业生能够在机器人艺术、游戏设计与开发等领域开展专业实践，为艺术与科技行业的发展贡献力量。

1.具备健全人格和深厚人文底蕴：德智体美劳全面发展，积极践行社会主义核心价值观，坚定拥护党的领导，怀揣爱国情怀，树立正向艺术观与创作理念，传承并弘扬中华优秀传统文化，厚植文化自信，强化社会责任意识与职业担当。

2.具备艺术和科技深度融合的核心素养：系统掌握艺术与科技理论知识，精研具身智能、程序设计与算法、人机交互设计等前沿技术的美学转化路径，具备技术逻辑与艺术思维有机整合的专业能力。

3.具备跨学科协作能力与团队合作精神：深度整合跨领域专业内容，在人工智能技术赋能的艺术团队中实现艺术、工程与设计等多维知识体系的高效耦合。在多元团队中有效协同技术研发、艺术创作与设计实践主体，驱动项目落地与实现。

4.具备终身学习能力与全球化创新视野：具有自主研习、跨域知识整合及国际学术对话的动态学习意识，注重人工智能与艺术前沿领域的持续追踪与认知迭代，助力艺术创作的跨文化创新与多样性发展。

二、毕业要求

本专业学生在完成学业时需要达到一系列的毕业要求，使学生具备从事艺术与科技领域工作所需的知识、能力和素养。在“专、通、雅”协调发展的教育理念指导下，达到“16条学生能力与素质培养标准”的要求。具体毕业要求如下：

1.思想形态：拥有爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体的坚定理想信念，遵循“为做

人而学习”的校训。

2.基础知识：具备艺术与科技行业所需的专业知识，能够处理艺术与科技行业相关的基础问题。

3.问题分析：运用设计学思想和方法，通过收集、归纳、分析素材与资料的技巧，解决艺术与科技领域中复杂的设计问题。

4.方案设计：依托社会实际需求，运用系统性设计思维，采用科学的设计方法，融合创新理念，为行业中的问题提供设计解决方案。

5.技术体现：利用艺术与科技领域中的参数化设计、交互设计、生成式算法、机器学习等手段，完成复杂设计问题的能力。

6.职业规范：在艺术实践中遵守职业道德与规范，拥有版权意识，具有人文社会科学素养和社会责任感。

7.团队合作：具有良好的团队合作精神，拥有个人与团队协同发展的意识。

8.项目管理：理解并掌握艺术与科技领域项目管理原理与解决方案。

9.终身学习：具有一定的自主研究能力、宽广的国际视野和终身学习的意识，有不断学习和适应时代发展的能力。

三、主干学科

美术学、设计学、计算机科学与技术

四、核心课程

三维引擎I、三维引擎II、人工智能创作思维、跨平台开发技术、游戏交互开发、游戏项目开发I、游戏项目开发II、具身交互设计、机器人艺术开发I、机器人艺术开发II。

五、主要实践性教学环节

定期组织开展实践教学。具体安排详见“教学计划表”中的“集中性实践环节”。

1.包含艺术采风、创新创业能力培养、项目管理、专业实习等实践教学。提倡学生有效地利用假期在相关领域中开展艺术实践，以适应未来职业生涯的需求和挑战。

2.开展校内外以及国际范围内的艺术设计交流活动，组织学生参与各类竞赛，定期举办相关的学术讲座以及学生作品交流展览，以此提升学生的艺术修养和学术素养。

艺术与科技专业

课程体系框架示意图

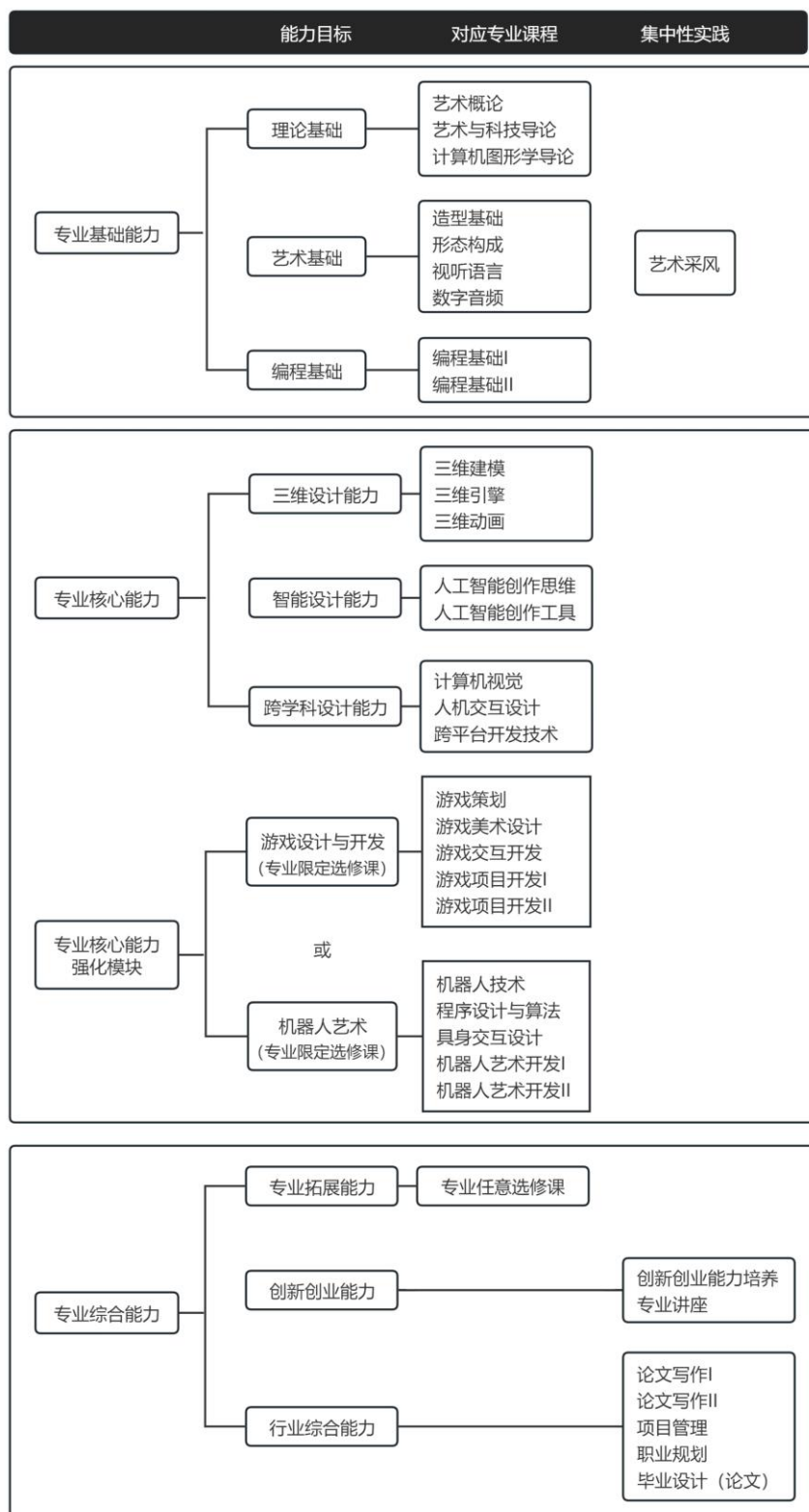


图1 课程体系框架示意图

六、学制

本专业的标准学制为 4 年，有效学习年限为 6 学年。

七、毕业和授予学位

1. 本专业学生在有效的学习年限内，须完成培养方案中要求的各类理论课程及实践环节，考核合格并达到173学分，方可毕业；

2. 符合《上海师范大学天华学院本科毕业生学士学位授予工作实施细则》的毕业生，授予艺术学学士学位。

八、学分学时分配表

课程类别		学分数	%	学时数	%
公共基础课		47	27.2	816	32.5
通识教育课		12	6.9	192	7.6
专业 课	学科基础课	27	15.6	432	17.2
	专业必修课	41	23.7	656	26.1
	限选课	18	10.4	288	11.5
	任选课	8	4.6	128	5.1
集中性实践环节		20	11.6		
(课内实践		61.0	35.3	976	38.9)
实践教学合计		81.0	46.9		
总 计		173	100	2512	100

九、教学进程表（见下页）

表一：教学计划表

课程类别	课程性质	课程代码	课程及实践环节名称	各学期周学时分配								学时分配			学分	绩点课考试学期
				一	二	三	四	五	六	七	八	总学时	理论	实践		
公共基础课	必修课	61000270	思想道德与法治		3							48	32	16	3	
		61000290	习近平新时代中国特色社会主义思想概论			3						48	32	16	3	3
		61000220	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论			3						48	48		3	3
		61000280	马克思主义基本原理				3					48	48		3	
		61000240	中国近现代史纲要	3								48	48		3	
		61000011	形势与政策 I	√								8	8		0.5	
		61000012	形势与政策 II		√							8	8		0.5	
		61000013	形势与政策 III			√						8	8		0.5	
		61000014	形势与政策 IV				√					8	8		0.5	
		64000041	生涯发展与创新创业 I	√								8	8		0.5	
		64000042	生涯发展与创新创业 II		√							8	8		0.5	
		61000111	体育 I	2								32	4	28	1	
		61000112	体育 II		2							32	4	28	1	
		61000113	体育 III			2						32	4	28	1	
		61000114	体育 IV				2					32	4	28	1	
		62000020	国防教育（军事理论）		1							16	16		1	
		62000030	大学生心理健康教育	2								32	32		2	
		62000040	国家安全教育		1							16	16		1	
		03000010	大学计算机基础	3								48	24	24	3	1
		10000030	大学语文				2					32	32		2	4
		06000040	大学英语（预备）	4								64	64		4	1
		06000170	大学英语C（一）		4							64	64		4	2
		06000180	大学英语C（二）			4						64	64		4	3
		06000190	大学英语C（三）				4					64	64		4	4
		学时学分小计		14	11	12	11					816	648	168	47	
通识教育课	必修课	11000028	文化遗产与艺术创新	2								32	32		2	
		11000027	人工智能与创新思维		2							32	32		2	2
		06000210	天华教你学英语	√	√	√	√					16	16		1	
		67000020	中英文辩论	√	√	√	√					16	16		1	
	选修课		通识选修课			√	√	√	√			96	96		6	
	学时学分小计			2	2							192	192		12	
学科基础课	必修课	09100401	造型基础I	3								48	16	32	3	1
		09200100	艺术概论	2								32	32		2	
		09320513	编程基础I	2								32	16	16	2	1
		09100390	形态构成	3								48	16	32	3	
		09100402	造型基础II		3							48	16	32	3	2
		09320514	编程基础II		2							32	16	16	2	2
		09200110	艺术与科技概论			2						32	32		2	
		09100403	视听语言			4						64	28	36	4	3
		09220160	数字音频			4						64	28	36	4	3
		09000230	计算机图形学导论			2						32	28	4	2	
	学时学分小计			10	5	12						432	228	204	27	

课程类别	课程性质	课程代码	课程及实践环节名称	各学期周学时分配								学时分配			学分	绩点课考试学期	
				一	二	三	四	五	六	七	八	总学时	理论	实践			
专业课	必修课	09220281	三维引擎（一）	2								32	8	24	2	1	
		09220282	三维引擎（二）		2							32	8	24	2	2	
		09100404	计算机视觉		4							64	24	40	4		
		09220291	三维建模（一）		2							32	8	24	2	2	
		09220292	三维建模（二）			2						32	8	24	2	3	
		09100420	人工智能创作思维			2						32	8	24	2		
		09320521	三维动画（一）				4					64	24	40	4	4	
		09100421	人工智能创作工具				3					48	24	24	3		
		09320800	人机交互设计（一）				4					64	28	36	4	4	
		09320522	三维动画（二）					4				64	32	32	4	5	
		09320801	人机交互设计（二）					4				64	28	36	4	5	
		09320802	跨平台开发技术					4				64	28	36	4	5	
		09220330	产业与市场						2			32	16	16	2		
		09200111	论文写作 I							1		16	8	8	1	7	
		09200112	论文写作 II								1	16	8	8	1	8	
	学时学分小计				2	8	4	11	12	2	1	1	656	260	396	41	
	限选课						3	7	8			288	144	144	18		
	任选课							3	3	2		128	64	64	8		
	学时学分小计							3	10	11	2		416	208	208	26	
集中性实践环节	必修课	62600043	国防教育（常态化军训）	2周	2周										0.5		
		62600042	国防教育（集中军训）		1周										0.5		
		62600071	劳动教育与德育实践 I		1周										0.5		
		62600072	劳动教育与德育实践 II				1周								0.5		
		62600073	劳动教育与德育实践 III						1周						0.5		
		62600074	劳动教育与德育实践 IV							1周					0.5		
		09640140	艺术采风		1周										1		
		09600040	创新创业能力培养				1周								1		
		09600050	专业讲座						1周						1		
		09620010	专业实习							8周					4		
		09620070	项目管理							2周					1		
		09620080	职业规划								2周				1		
		09620020	毕业设计（论文）								12周				8		
		周次学分小计												34周	20		
		合计	周学时			28	26	28	25	22	13	3	1				
总学时及总学分											2512	1536	976	173			

注：周学时未统计通识选修课学时。“√”表示周学时不确定。

表二：限定选修课教学计划表

1. 游戏设计与开发

课程代码	课程名称	开设学期	学时	学分	考试学期
09320910	游戏策划	4	48	3	
09320911	游戏美术设计	5	48	3	5
09320912	游戏项目开发I	5	64	4	5
09320913	游戏交互设计	6	64	4	
09320914	游戏项目开发II	6	64	4	6

2. 机器人艺术

课程代码	课程名称	开设学期	学时	学分	考试学期
09320920	机器人技术	4	48	3	
09320921	程序设计与算法	5	48	3	5
09320922	机器人艺术开发I	5	64	4	5
09320923	具身交互设计	6	64	4	
09320924	机器人艺术开发II	6	64	4	6

注：每个学生必须修满18学分。

表三：任意选修课教学计划表

课程代码	课 程 名 称	学 时	学 分
09401120	后当代美学的理论与实践	48	3
09401020	世界电影史	32	2
09000180	中外动画美学	48	3
09400900	音乐理论与基本素养	32	2
09400910	音乐听觉训练	32	2
09000070	声音艺术	32	2
09000170	虚拟现实项目实践	32	2
09220200	人工智能辅助设计	48	3
09000140	多媒体编程	32	2
09400960	互动艺术	32	2
09400610	雕塑基础	48	3
09400440	油画	48	3
09000120	装置艺术	32	2
09440020	油画基础	32	2
09401450	移动端交互艺术设计	32	2
09401460	创意粘土手办	32	2
09401470	人物造型设计（影视）	32	2
09401480	影视化妆造型设计	32	2
09401490	影片赏析	48	3
09401500	灯光技术基础	48	3
09401590	钢笔素描	48	3
09401600	数字绘画基础	48	3
09400550	色粉画	48	3
09401750	影视美术场景设计	48	3
02400510	机器人运动控制技术	32	2
02400260	数据标注技术及应用	32	2
02400270	知识图谱基础	32	2
02410200	集成电路导论	32	2

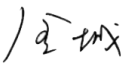
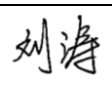
课程代码	课 程 名 称	学 时	学 分
02400520	机器人建模与仿真	32	2
02400300	数据可视化技术	32	2
02400310	智慧城市技术概论	32	2
02400530	智能机器人行业应用开发	32	2
01400140	自动驾驶技术概论	32	2
01410130	智能制造技术概论	32	2

注：每个学生必须修满8学分。

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 专家组一致认为，拟开设的“艺术与科技”本科专业在政策导向、社会需求、办学基础、学科特色和课程体系等方面均具备充分的可行性。 专业定位高度契合国家推动“人工智能+教育”“数字中国”等战略，顺应上海市及各地智能文旅、数字创意、科技创新等领域发展的新趋势。近年来相关产业发展迅速，对既懂艺术创意又能掌握前沿技术的复合型人才需求持续增长，涉及机器人艺术、智能体开发、游戏设计、具身交互等众多新兴行业，人才缺口突出，岗位类型多元，毕业生就业前景广阔。该校已具备扎实的学科基础和较为完善的师资队伍，教学与实践条件良好，能够依托现有专业优势，整合多学科资源，为“艺术与科技”专业建设提供有力保障。 课程体系科学完善，既重视艺术素养与科技应用的有机融合，又关注人工智能、大数据、编程基础等前沿内容的嵌入，聚焦“机器人艺术”“游戏设计”等方向，注重创新能力、实践能力和国际视野的培养，能够适应技术快速迭代和产业升级的需要。 专业建设突出产教融合和就业导向，与行业企业保持紧密合作，实习实训和校企联合培养机制健全，有助于提升学生的实际操作能力和就业核心竞争力。 综上，专家组认为“艺术与科技”专业的设立具有坚实的社会需求基础和可持续发展前景，能够为区域乃至国家的文化科技融合创新和高端复合型人才培养做出积极贡献，建议抓紧推进专业申报工作。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否

专家签字：

姓名	职称	单位	职位	签名
王建民	教授、博导	同济大学	艺术与传媒学院副院长	
张洁	教授、博导	东华大学	人工智能研究院 常务副院长	
金城	教授、博导	复旦大学	上海视频技术与系统工程研究中心副主任	
刘涛	高级工程师	上海市人工智能行业协会	部长、大模型专班负责人	
刘旭光	教授、博导	上海大学	上海大学文学院院长	